ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»
на Педагогическом совете
протокол №9 от 29.08.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ №91 от 29.08.2022
Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»
_____ Николаева Е.М.

Николаева Екатерина Михайловна
Digitally signed by Николаева Екатерина Михайловна
Date: 2022.10.16 17:34:45 +03'00'

Рабочая программа учебного предмета, курса по изобразительному искусству
для 7 класса
Срок реализации рабочей программы: 1 год

Составитель: учитель технологии и изобразительного искусства
первой квалификационной категории
Еремеева Виктория Александровна

Санкт–Петербург
2022г.

Оглавление

Пояснительная записка 1
Планируемые результаты освоения предмета, курса 4
Содержание учебного предмета, курса 10
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 11
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для основной школы предназначена для обучающихся 7 класса ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ», изучающих предмет изобразительное искусство.

Программа составлена в соответствии с требованиями и рекомендациями нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (ФГОС ООО).
3. Примерной программы основного общего образования.
4. Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ» (новая редакция), принятой на Педагогическом совете, протокол от 29.08.2022 №9, утвержденной приказом директора от 29.08.2022 №91.
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254».
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 №819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Рабочей программы воспитания ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе 34 часа, 1 час в неделю.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Достижение обучающимися результатов изучения предмета в соответствии с требованиями, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.
- Освоение межпредметных понятий, универсальных учебных действий, обеспечивающих успешное изучение данного и других учебных предметов на уровне среднего общего образования, создание условий для достижения личностных результатов основного общего образования.

Общие задачи с учетом особенностей учебного процесса ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ» и контингента обучающихся в текущем учебном году

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитиетворческогоопытакакформированиеспособностиксамостоятельнымдействиямв ситуации неопределенности;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник. Москва. «Просвещение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные УУД:

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Коммуникативные УУД:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета изобразительного искусства за курс 7 класса обучающийся <u>научится:</u>

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

В результате освоения учебного предмета изобразительного искусства за курс 7 класса обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

ФОРМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Система контроля

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

учительский контроль

самоконтроль

взаимоконтроль обучающихся.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений.

Виды контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль обучающихся
- устный опрос;
- практическая работа;
- проект;
- викторина;
- творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста и проектной деятельности.

Отметка 4 - «хорошо» и 5 - «отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, архитекторов, произведений искусства в различных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;

- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован обучающимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме.

Дизайн— это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

Архитектура— это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются*изобразительно*, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Предлагается выбор для работы с обучающимися отдельных упражнений из системы заданий.

***Тема 1.* «Художник – дизайн - архитектура».**

Применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание обучающихся.

***Тема 2.* «Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».**

В данной теме раскрывается проблематика объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

***Тема 3.* «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».**

Тема посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского

пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

Тема 4. **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»**.

В четвертой теме акцентируется внимание на способности обучающихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Название раздела, подраздела	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Художник – дизайн - архитектура	9 ч:	Не предусмотрены
2.	Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	10 ч:	Не предусмотрены
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7 ч:	Не предусмотрены
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8 ч:	Не предусмотрены
	Итого	34	0

Приложение 1 к рабочей программе по учебному предмету, курсу «Изобразительное искусство» 7 класс, принятой решением Педагогического совета (протокол №9 от 29.08.2022), утвержденной приказом директора №91 от 29.08.2022

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 7 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Контроль	Примечание
	План	Факт		Описание предметных знаний	УУД		
1. Художник – дизайн- архитектура (9 часов)							
1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	***Личностные:*** формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулировка свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). ***Регулятивные:*** умение актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. ***Познавательные:*** понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной форме, умение интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразование, структуризация, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. ***Коммуникативные:*** умение строить понятные для собеседника высказывания; получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Опрос Творческая работа	
2			Основы композиции в конструктивных	Освоение основных типов композиций: симметричная,	***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с		

			искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	ним. ***Познавательные:*** умение ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель. ***Коммуникативные:*** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (умение излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь)		
3			Прямые линии и организация пространства.	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	***Личностные:*** проявление заинтересованности не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражение положительного отношения к процессу познания. ***Регулятивные:*** принятие и сохранение учебной задачи; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. ***Познавательные:*** постановка и формулировка проблемы урока: выдвижение версии (об увиденном), работа по плану, сверяясь с целью; планирование деятельности в учебной ситуации; самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблемы. ***Коммуникативные:*** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (умение излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь)	Опрос Творческая работа	

4			Цвет — элемент композиционного творчества.	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	***Личностные:*** оценка собственной учебной деятельности, свои достижения; умение использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; выстраивание взаимоотношений с их учетом, осознание своих интересов (приобретение творческого опыта), формирование мотивации к учебной деятельности. ***Регулятивные:*** принятие и сохранение учебной задачи; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценка своих достижений на уроке. ***Познавательные:*** самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблемы. ***Коммуникативные:*** умение проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (умение излагать свое мнение в диалоге, корректировать его в соответствии с мнением своих товарищей; организовывать работу в группе, задавать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество)	Опрос Творческая работа	
5			Свободные формы: линии и пятна.	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования			
6			Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Реализация понимания обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства	***Личностные:*** применение правил делового сотрудничества; проявление желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе. ***Регулятивные:*** организация своей учебно-познавательной деятельности, поэтапное ее прохождение: от осознания цели – через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению	Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа

				формы, цвета и функции.	коррекции. ***Познавательные:*** работа по плану, сверяясь с целью; планирование деятельности в учебной ситуации; самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблемы. ***Коммуникативные:*** умение излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения		
7			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).			
8			В бескрайнем море книг и журналов.	Реализация понимания обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	***Личностные:*** проявление интереса к поставленной задаче; умение осознавать свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. ***Познавательные:*** умение устанавливать аналогии,	Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа

9			Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения. ***Коммуникативные:*** умение проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (умение излагать свое мнение в диалоге)		
2. Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)							
10			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Понимание обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.	***Личностные:*** формирование интереса к поставленной задаче, мотивации учебной деятельности; понимание значения знаний для человека, формирование стремления к приобретению новых знаний, приобретение мотивации в процессе становления художественно-творческих навыков. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); умение самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения. ***Коммуникативные:*** формирование активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа
11			Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные	Понимание обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства			

			упражнения.	формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.			
12-13			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	Понимание обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	***Личностные:*** формирование интереса к поставленной задаче, мотивации к учебной деятельности; осмысление значения знаний для человека; формирование стремления к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценка своих достижений на уроке. ***Познавательные:*** умение использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы. ***Коммуникативные:*** умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (умение излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа
14			Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Понимание обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной		Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа

				индустрии.			
15			Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.).			
16-17			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. Форма и материал.	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	***Личностные:*** формирование интереса к изучению нового материала; умение осознавать свои эмоции, чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохраняют учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения. ***Коммуникативные:*** умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение организовывать работу в паре, распределять роли, вырабатывать решения; анализировать произведения по заданным критериям; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы.	Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа
18 19			Цвет в архитектуре и дизайне.	Реализация понимания обучающимися	***Личностные:*** формирование интереса к изучению нового материала; умение стремиться к достижению	Опрос Творческая	Опрос Творческа

				формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	поставленной цели; осознание целостности мира и многообразия взглядов на него; умение вырабатывать свои мировоззренческие позиции, развивать воображение, самостоятельно создавать устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение самостоятельно осваивать новую тему; находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. ***Коммуникативные:*** умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение организовывать работу в паре, распределять роли, вырабатывать решения; анализировать произведения по заданным критериям; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы.	работа	я работа
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)							
20 21			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение	***Личностные:*** формирование мотивации к учебной деятельности; внимания, наблюдательности, творческого воображения; формирование интереса к изучению нового материала; умение активно участвовать в обсуждении нового материала. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение работать над изображением, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом рассматриваемого объекта. ***Коммуникативные:*** проявление активности для решения	Опрос Творческая работа	Опрос Творческа я работа

				эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы.		
22			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	***Личностные:*** формирование понимания значения знаний для человека, умение осознавать свои интересы и цели; формирование мотивации к учебной деятельности; развитие творческих способностей в процессе работы. ***Познавательные:*** умение пользоваться необходимой информацией. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	Беседа Творческая работа Опрос	
23			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.			
24			Интерьер и вещь в	Архитектурный «остов»	***Личностные:*** умение осознавать свои интересы, опыт и	Опрос	Опрос

			доме. Дизайн интерьера.	интерьера. Историчность и социальность интерьера.	знания; осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к другому виду деятельности; умение использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявление интереса к изучению нового материала, познавательной активности; осознание своих эмоций; умение вырабатывать мировоззренческие позиции, формирование своего мировоззренческого выбора. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение пользоваться необходимой информацией. ***Коммуникативные:*** проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Творческая работа	Творческа я работа
25			Природа и архитектура.	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	***Личностные:*** проявление интереса к изучению нового материала, познавательной активности; умение критически оценивать архитектурные произведения, осмысливать результаты деятельности; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение пользоваться необходимой информацией. ***Коммуникативные:*** проявление активность в решении коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы	Беседа и дискуссия о современном искусстве Опрос	
26			Ты – архитектор. Проектирование	Природно-экологические, историко-	***Личностные:*** формирование желания учиться, умение проявлять познавательную активность; понимать	Опрос Творческая	Опрос Творческа

			города.	социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	значение знаний для человека, приобретать мотивацию в процессе становления архитектурно-творческих навыков; вырабатывать свои мировоззренческие позиции. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение анализировать, выделять главное в искусстве проектирования; обобщать полученные знания, сравнивать объекты художественного творчества по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. ***Коммуникативные:*** проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы по данной теме	работа	я работа
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)							
27 28			Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. Формирование	***Личностные:*** проявление интереса к изучению нового материала, познавательной активности; умение критически оценивать архитектурные произведения, осмысливать результаты деятельности; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение пользоваться необходимой информацией. ***Коммуникативные:*** проявление активность в решении коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы	Опрос Творческая работа	Опрос Творческа я работа

				способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.			
29 30			Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при создании интерьера своей комнаты, своего сада.		Опрос Творческая работа	Опрос Творческая работа
31			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма.	***Личностные***: умение осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. ***Коммуникативные:*** проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умение выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы о своем настроении; умение проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; умение критически осмысливать результаты своей деятельности. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. ***Познавательные:*** умение осуществлять поиск особенностей стиля; умение применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.	Беседа Доклад, реферат	

					Коммуникативные: проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы		
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически.	***Личностные:*** умение осознавать свои интересы, опыт и знания; приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. ***Регулятивные:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умение самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. ***Коммуникативные:*** проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (умение выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Практическая художественная работа	
33			Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически.			
34			Моделируя себя – моделируешь мир.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.			