

Частное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа  
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»

на Педагогическом совете  
протокол №17 от 15.08.2018

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

\_\_\_\_\_ Николаева Е.М.

Приказ №103 от 15.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

для 11 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Крылова Юлия Сергеевна

Санкт–Петербург

2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса .....	4
Содержание учебного предмета, курса .....	7
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	12
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование .....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями и рекомендациями нормативных документов:

Закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 28)

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012, с изменениями от 31.12.2015, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1578);

Письма Комитета Правительства Санкт-Петербурга № 03-20-1587/15-0-0 от 04.05.2016 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

Письма Комитета Правительства Санкт-Петербурга № 03-15-755/15-0-0 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;

Устава ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, учитывает их интересы и потребности. Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013).

### **Цели и задачи курса**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, *цель* литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### *Задачи:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место учебного предмета в учебном плане. Базисный учебный (образовательный) план на изучение литературы отводит 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Учебники и учебные пособия:

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ.

1. Учебник: Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017

2. Программа, методические рекомендации, хрестоматии под ред. Журавлева В.П. Дополнительная литература:

1. Всемирная литература 19-20 века, Аванта, М. 2006 год

2. Произведения русских писателей и поэтов 20 века (согласно планированию). Современная русская литература. Минск. 2003 год.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- восприятие на слух их литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции; роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Оценивание устных ответов обучающихся**

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного обучающимся задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы обучающегося в течение всего урока или нескольких уроков.

– «5» - выставляется за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

– «4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

– «3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух - трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

– «2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценивание сочинений**

При оценивании сочинений учитывается правильное понимание учебного задания, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения

героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

– «5» - ставится за сочинение:

– глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

– стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

– написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

– допускается одна - две неточности в содержании.

– «4» - ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логическое и последовательное в изложении содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

– допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

– «3» - ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более 4 - 5 речевых недочетов.

– «2» - ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### **Литература XX века. Введение (1 час)**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века (1 час)**

Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **Проза 20 века. (1 час)**

Уникальность литературы русского зарубежья. Обзор творчества Л. Андреева, И Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, А. Аверченко, Тэффи.

### **И. А. Бунин. (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн. Жизнь и творчество. (7 часов)**

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм (3 часа)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме»,

«Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **Акмеизм (2 часа)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (3 часа)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **М. Горький Жизнь и творчество. (8 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **А. А. Блок. Жизнь и творчество. (5 часов)**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет



поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (5 часов)**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **В. В. Маяковский Жизнь и творчество. (5 часов)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор). (1 час).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир - Мухтара», поэмы Дмитрия Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

### **Евгений Михайлович Замятин. Роман «Мы». (2 часа)**

Представление о романе-антиутопии. Коммунистическое будущее в представлении Замятина. Единое государство в романе как обобщенный образ любого тоталитарного государства. Трагедия главного героя. Размышления автора о бесконечности революционного процесса.

### **Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром» (2 часа)**

Трагическая судьба А. Фадеева – писателя и чиновника. Причины самоубийства. Гражданская война в романе «Разгром». Сознательный и стихийный путь героев в революцию. Антитеза Мечика и Морозки. Образ Левинсона как типичного революционного лидера.

### **Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (2 часа)**

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **М. А. Булгаков Жизнь и творчество. (7 часов)**

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (3 часа)**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (3 часа)**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова Жизнь и творчество. (4 часа)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

#### **Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (3 часа)**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема

поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. (6 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. (3 часа)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.**

**Новое понимание русской истории. (5 часов).**  
В. В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Жестокая правда о войне в «лейтенантской» прозе Г. Бакланова, В. Некрасова, В. Кондратьева

### **А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. (4 часа)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

**Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели». (2 часа)**

Основные тенденции развития искусства в период хрущёвской «оттепели». Поэты-шестидесятники Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. Проза В. Аксенова (обзор). Б. Ш. Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **«Деревенская» проза (3 часа)**

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **И. А. Бродский. (2 часа)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **А. В. Вампилов. (1 час)**

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Творчество Л. Улицкой, Д. Рубиной, Е. Водолазкина.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Название раздела, подраздела	Кол- часов	Контрольные работы
Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	
Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	
Проза 20 века. Литература Русского зарубежья.	1	
И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	6	Анализ рассказа «Холодная осень»
Творчество А.И. Куприна.	7	Сочинение «Тема любви в творчестве Бунина и Куприна»
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	8	Тестовая работа по основным направлениям поэзии серебряного века

Поэзия В.Я. Брюсова, А.		
Творчество М. Горького.	8	Сочинение по пьесе «На дне»
Творчество А.А. Блока.	5	Анализ стихотворения по выбору
Творчество С. Есенина.	5	Презентация по творчеству поэта
Творчество В.В. Маяковского.	5	Анализ стихотворения по выбору
Литературный процесс 20-х годов. Обзор.	1	
Роман Е. Замятина «Мы»	2	
Роман А. Фадеева «Разгром».	2	Анализ эпизода
Повесть А. Платонова «Котлован»	2	
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	7	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
Поэтический мир М. Цветаевой.	3	
Творчество А. Ахматовой.	4	Сопоставительный анализ стихотворений Ахматовой и Цветаевой
Творчество О. Мандельштама.	3	
Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	3	
М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».	6	Семинар по роману «Тихий Дон»
А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.	3	
Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	5	Характеристика литературного героя
Творчество А.И. Солженицына.	4	
Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	2	Зачётная контрольная работа «Русская литература 40-х – 50-х годов»
«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».	3	
Поэзия 2-й половины 20 века. И. А. Бродский. Стихотворения	2	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)
А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	
Обзор литературы последнего десятилетия.	2	
Итого	102	14

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА**

№ п/п	Дата по плану	Дата факт.	Тема урока	Планируемые результаты обучения	Примечания
1			Русская литература XX века в контексте мировой культуры	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
2			Обзор русской литературы первой половины XX века.	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	
3			Проза 20 века. Литература русского зарубежья.	Знать основные тенденции развития литературы русского зарубежья	
4			И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
5			«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
6			Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
7			Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.	
8			Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.	Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

			Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
9			ВН Рассказы И.А. Бунина о любви.	Знать: текст 2 – 3 рассказов Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
10			А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	
11			Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.	
12			Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
13			Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.	
14			Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
15			РР Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	Знать: содержание произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
16			РР Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	Знать: содержание произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
17			Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	

18		Символизм. Истоки русского символизма	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	
19		Поэзия В.Я. Брюсова.	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать лирическое стихотворение.	
20		Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
21		Мир образов Николая Гумилева.	Знать: о личности и поэзии Н. Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
22		Футуризм как литературное направление.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
23		«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
24		Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.	
25		М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма.	



			Романтизм	Уметь: анализировать художественный текст.	
26			Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль».	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	
27			Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль».	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	
28			Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
29			«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
30			Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
31			Обобщающий урок по творчеству А.М. Горького.	Знать: проблематику и художественные особенности творчества А.М. Горького.	
32			РР Сочинение по творчеству М. Горького	Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
33			А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
34			Анализ стихотворения А. Блока	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	

			«Незнакомка».	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
35			Тема Родины в творчестве А. Блока.	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	
36			Поэма А. Блока «Двенадцать».	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	
37			Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
38			С. Есенин как национальный поэт.	Знать: обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя	
39			Основные темы лирики С. Есенина.	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.	
40			Основные темы лирики С. Есенина.	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
41			Любовная лирика С. Есенина.	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
42			Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	

43		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
44		Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания	
45		Художественный мир ранней лирики поэта.	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.	
46		Поэма Маяковского «Облако в штанах».	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
47		Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	
48		Литературный процесс 20-х годов. Обзор.	Знать: особенности литературного процесса начала века. Уметь: конспектировать лекцию учителю	
49		Е. Замятин. Роман «Мы». Сюжет, композиция, своеобразие романа.	Знать: сюжет романа, историю его создания. Уметь: сопоставлять произведения, объединенные одной темой	
50		Тема счастья в романе. Проблема личности и государства.	Знать: исторический контекст, необходимый для понимания произведения. Уметь: анализировать литературное произведение в контексте истории	
51		Роман А. Фадеева «Разгром».	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	
52		Роман А. Фадеева «Разгром».	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	
53		Повесть А. Платонова «Котлован»	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	

54		Тема дороги в повести Платонова «Котлован».	Уметь: анализировать литературное произведение в контексте истории	
55		М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
56		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	
57		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Знать: замысел писателя; переключку сюжетных линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	
58		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Знать: замысел писателя; переключку сюжетных линий романа. Уметь: анализировать художественный текст	
59		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
60		Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Знать: содержание романа Уметь: участвовать в дискуссии, приводить аргументы, опираясь на текст романа	
61		РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли	
62		Поэтический мир М. Цветаевой.	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
63		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Уметь: делать сопоставительный анализ стихотворений разных авторов	
64		Тема Родины в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Уметь: делать сопоставительный анализ стихотворений разных авторов	

65		А. Ахматова «Голос своего поколения»	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
66		Тема Родины в лирике Ахматовой	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
67		Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой	Знать: творчество А. Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
68		Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
69		Историзм поэтического мышления О. Мандельштама	Знать: трагическую судьбу и тематику творчества О. Мандельштама. Уметь: анализировать стихотворения поэта в русле литературного направления	
70		Историзм поэтического мышления О. Мандельштама	Знать: неразрывную связь творчества поэта с русской историей и культурой Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
71		РР Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама.	Знать: творчество Ахматовой, Цветаевой и Мандельштама Уметь: письменно выражать мысли	
72		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя	

			Философский характер лирики.	Уметь: анализировать лирическое стихотворение	
73			Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Знать: содержание романа «Доктор Живаго» и историю его публикации Уметь: анализировать эпизод романа	
74			Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго»	Знать: содержание романа Уметь: давать характеристику героям и оценивать их поступки	
75			М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
76			Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
77			«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	
78			«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
79			Судьба Григория Мелехова.	Знать: содержание произведения. Уметь: оценивать поступки героя в контексте исторических событий	
80			Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	
81			Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	
82			А.Т. Твардовский «По праву памяти»	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	
83			Народный характер	Знать: содержание поэмы, жанровые	

		поэмы Твардовского «Василий Тёркин».	особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	
84		Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	
85		В. Быков «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	Знать: содержание повести, композицию и систему образов Уметь: Формулировать проблемные вопросы	
86		В. Быков «Сотников». Проблема выбора	Знать: содержание повести Уметь: оценивать поступки героев с точки зрения норм морали	
87		Повесть В. Кондратьева «Сашка»	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение	
88		Поэзия времен Великой отечественной войны.	Знать: имена поэтов-фронтовиков их судьбы и тематику творчества Уметь: выразительно читать и анализировать лирическое стихотворение	
89		А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Знать: содержание программных произведений писателя и его сложную судьбу. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
90		Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	
91		Анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
92		Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	Знать: проблематику и историю создания повести. Уметь: делать сравнительную характеристику героев	
93		Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	

			«оттепели».	Совершенствовать навыки тезисной записи лекции учителя.	
94			Зачетная работа по пройденному материалу.		
95			«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина и В.Г. Распутина.	Углубить знания о творчестве В.М. Шукшина, В.Г. Распутина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	
96			Творчество В.М. Шукшина.	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Совершенствовать навыки тезисной записи лекции учителя.	
97			В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Обзор	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Совершенствовать навыки тезисной записи лекции учителя.	
98			Поэзия 2-й половины 20 века. Своеобразие художественного мира И. А. Бродского	Знать: тенденции развития русской поэзии во второй половине XX века. Понимать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	
99			Стихи Бродского о Петербурге и Венеции	Анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
100			А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
101			Обзор литературы последнего десятилетия.	Знать творчество писателей 20 века Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса; Строить монологическое высказывание по определенной теме. Уметь письменно выражать мысли, используя цитаты для аргументации.	
102			Обзор литературы последнего десятилетия.	Знать творчество писателей 20 века Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса; Строить монологическое высказывание по определенной теме.	



				Уметь письменно выражать мысли, используя цитаты для аргументации.	
--	--	--	--	---	--