

Частное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа  
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»

на Педагогическом совете  
протокол №17 от 15.08.2018

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

\_\_\_\_\_ Николаева Е.М.

Приказ №102 от 15.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

для 10 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель русского языка и литературы

Комкова Мария Валентиновна

Санкт–Петербург

2018

## **Оглавление**

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса .....	4
Содержание учебного предмета, курса. ....	7
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Календарно-тематическое планирование .....	11

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень). Программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.)

Нормативные документы:

Закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 28);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012, с изменениями от 31.12.2015, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1578);

Письмо Комитета Правительства Санкт-Петербурга № 03-20-1587/15-0-0 от 04.05.2016 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

Письмо Комитета Правительства Санкт-Петербурга № 03-15-755/15-0-0 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;

Устав ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, учитывает их интересы и потребности. В программе также учитывается преемственность с программой основного общего образования.

### Цели и задачи курса

*Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

Главнейшая цель школы – подготовка каждого обучающегося к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

- и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### Место учебного предмета в учебном плане.

Базисный учебный (образовательный) план на изучение литературы отводит 3 часа в неделю, 102 часа в год.

#### **Учебно-методический комплект**

Для учащихся:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2017.

Для учителя:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2017.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Оценивание устных ответов обучающихся**

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Отметка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного обучающимся задания. Это может быть развернутый монологический ответ или ответы обучающегося в течение всего урока или нескольких уроков.

– «5» - выставляется за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

– «4» - за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

– «3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

– «2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценивание сочинений**

При оценивании сочинений учитывается правильное понимание учебного задания, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного

для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

– «5» - ставится за сочинение:

– глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

– стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

– написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

– допускается одна - две неточности в содержании.

– «4» - ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логическое и последовательное в изложении содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

– допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

– «3» - ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

– «2» - ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Содержание учебного предмета, курса

### Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

### Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

### Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

### Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

### Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

### Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на

rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

### **Александр Николаевич Островский. (5 ч.)**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

### **Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

### **Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

### **Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.).



Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

### **Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)**

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

### **Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2 ч.)**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

### **Антон Павлович Чехов. (12 ч.)**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

### **Итоги века. (5ч.)**

Обобщение. Итоговый контроль.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Наименование раздела, подраздела	Кол-во часов	Контрольные работы.
1.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	3	
2.	Первый период русского реализма (1820-1830 г.г.). Общая характеристика	10	Тестовая работа
3.	Второй период русского реализма (1840-1880 г.г.). Общая характеристика	2	
3	Фёдор Иванович Тютчев	4	
4.	Афанасий Афанасьевич Фет	4	Анализ лирического стихотворения
5.	Иван Александрович Гончаров	5	
6.	Александр Николаевич Островский	5	
7	Иван Сергеевич Тургенев	10	Сочинение по роману «Отцы и дети»
8	Фёдор Михайлович Достоевский	10	Заочная экскурсия «Петербург Достоевского»
9	Лев Николаевич Толстой	15	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
10	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	5	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос
11	Николай Алексеевич Некрасов	6	Сочинение по лирике Н.А.Некрасова
12	Николай Семёнович Лесков	4	
13	Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.	2	
14	Антон Павлович Чехов	12	Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»
15	Итоги века.	5	Итоговое сочинение по русской литературе XIX века
6.	Итого	102	9

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1. Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса**

№ уро-ка	Дата план	Дата факт	Тема	Планируемые результаты обучения	Примечание
1			Литература: зачем и для кого?	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	
2			Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века».	
3			Общая характеристика литературы XIX века. "Деятнадцатый век" как культурное единство.	Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.	
4			Лирика Пушкина: темы и жанры.	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике	
5			Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.	
6			"Медный всадник": поэма или повесть?	Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу.	
7			Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.	
8			Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.	
9			Баллады Лермонтова: экзотика и	Записывать ассоциации, ключевые слова, образы,	

			обыденность.	готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.	
10			Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.	
11			Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их.	
12			"Невский проспект": люди как предметы.	Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей	
13			Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	Иметь представление о писателе как философе, глубине его философских взглядов.	Тестовая работа
14			Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы.	
15			Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа.	
16			Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально.	
17			Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".	Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.	
18			Тема любви и природы.	Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально.	
19			Философская лирика Тютчева.	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально.	
20			Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи.	

21		"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета.	Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера.	
22		Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	Выполнять задание исследовательского характера.	
23		Чтение стихов поэта наизусть.	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение.	
24		Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме.	
25		Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.	Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа.	
26		"Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	Характеризовать и сопоставлять персонажей.	
27		Испытание любовью: Обломов на randevу. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?	Раскрывать любовный конфликт в романе. Уметь составлять сравнительную характеристику героев. Отвечать на проблемные вопросы.	
28		Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.	
29		"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза".	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского.	
30		Жанр, фабула, конфликт, язык.	Составлять связный ответ, используя материалы таблицы.	
31		"Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват?	Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?»	
32		Проблема свободы и воли.	Знать историко-литературный контекст пьесы: самодурство, как социально-психологическое явление. Характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом	
33		Спор о "Грозе": временное и вечное.	Составить несколько связных ответов в краткой форме	

				(5-10 предложений).	
34			Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и дети".	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели.	
35			Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	Уметь конспектировать научную статью и лекцию учителя.	
36			Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	
37			Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе.	
38			"Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе.	Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе.	
39			Базаров на randevу: испытание любовью	Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	
40			Испытание смертью: смысл эпилога.	Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	
41			Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста	
42			Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?	Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.	
43			РР. Классное сочинение.	Уметь писать сочинение разных жанров, осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать, обнаруживать правильность речевого оформления и степень усвоения материала	
44			Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	Знать основные вехи биографии, творческой жизни писателя. Называть основные темы, идеи его произведений.	
			Роман "Преступление и наказание":	Подготовить заочную экскурсию «Петербург	

45		"Преступление и наказание" как идеологический роман.	Достоевского».	
46		"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды.	
47		"Униженные и оскорблённые" в романе.	Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии	
48		Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.	Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста.	
49		Раскольников, его двойники, антиподы.	Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема.	
50		"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.	Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного	
51		Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис.	
52		Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного	
53		"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв).	Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.	
54		"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план.	
55		"Севастопольские рассказы".	Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности.	
56		Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в	

				романе.	
57			"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.	Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе	
58			1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию.	
59			"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	Составлять таблицу-сравнительную характеристику.	
60			"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее.	
61			Андрей Болконский: "Живая мысль".	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	
62			Пьер Безухов: "Живая душа".	Характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа.	
63			Наташа Ростова: "Живая жизнь".	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи.	
64			Война 1812 года: Бородинское сражение.	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	
65			Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	
66			"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	Создавать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.	
67			ВЧ. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.	Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию по прочитанному произведению.	



68		Р.Р. Классное сочинение по роману «Война и мир».	Полно раскрыть тему, правильно оформить текст сочинения. Составить собственное речевое высказывание.	
69		Ссылный литератор: Салтыков и Щедрина.	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.	
70		Суровый сатирик: путём Эзопа.	Составлять план-конспект учебно- научной статьи по предложенным вопросам.	
71		"История одного города": Глупов и Россия.	Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема.	
72		Один город: времена и нравы.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, инсказание) в раскрытии его идейного содержания.	
73		Повествователь: маски издателя.	Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения.	
74		"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова.	Аналитически сопоставлять учебно- научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление.	
75		Муза Н. А. Некрасова.	Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений	
76		"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.	Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей.	
77		Автор и герои.	Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели.	
78		Современность: в поисках счастливого.	Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.	
79		РР. Классное сочинение по лирике.	Полно раскрыть тему, правильно оформить текст сочинения. Составить собственное речевое высказывание.	
80		Слово о Лескове.	Познакомиться с творчеством Лескова. Готовить	

				презентацию о жизни и творчестве писателя для класса.	
81			Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.	Сравнивать произведения разных авторов на одну тему	
82			Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя.	Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема.	
83			Иван Флягин - один из праведников земли русской.	Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	
84			Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью.	
85			Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	
86			"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?" (А.П.Чехов)	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование	
87			Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе».	
88			"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".	Раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	
89			"Дама с собачкой".	Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	
90			Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6".	Выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6».	
91			Идеологическая повесть Чехова:	Осуществлять творческую работу по предложенной	

		конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6".	модели: создание внутреннего монолога персонажа.	
92		"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	Понимать особенности «новой драмы» А.П.Чехова. Понимать проблематику и суть конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	
93		"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	Принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	
94		Персонажи: второстепенные и главные.	Понимать природу комедийного в пьесе Чехова. Уметь анализировать эпизод драматического произведения.	
95		"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	
96		Символы: сад и лопнувшая струна.	Понимать символику чеховских пьес.	
97		Р.Р. Классное сочинение по драматургии.	Правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	
98		"Век девятнадцатый...": итоги века.	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	
99		"Век девятнадцатый...": итоги века.	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	
100		Р.Р. Итоговое сочинение по русской литературе второй половины XIX века	Полно раскрыть тему, правильно оформить текст сочинения. Составить собственное речевое высказывание.	
101		Р.Р. Итоговое сочинение по русской литературе второй половины XIX века	Полно раскрыть тему, правильно оформить текст сочинения. Составить собственное речевое высказывание.	
102		Рекомендации к летнему чтению		

