

Частное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»

на Педагогическом совете
протокол №17 от 15.08.2018

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

_____ Николаева Е.М.

Приказ №103 от 15.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

для 11 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории

Мехоношин Василий Юрьевич

Санкт–Петербург

2018

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	4
Содержание учебного предмета, курса	5
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Представленная программа по искусству (МХК) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне и ориентирована на учебник «Мировая художественная культура» 10-11 классы (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова – М., Издательский центр «Академия» 2017 г. - 240с.

Цели курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

Задачи курса:

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Место рабочей программы в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа для 11 класса ориентирована на использование следующих учебников и пособий:

1. Учебник «Мировая художественная культура» 10 - 11 класс/ Л.Г. Емохонова - М. Издательский центр «Академия», 2017

2. Рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» 11 класс / Л.Г. Емохонова - М., Издательский центр «Академия», 2018

3. Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. М.: Центр, 1998

4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» www.school-collection.edu.ru

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценивания

Рекомендации по оцениванию ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что обучающемуся необходимо продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

- 1) понимание поставленных вопросов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- 2) привлечение необходимого иллюстративного материала и фрагментов музыкальных произведений для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- 3) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
- 4) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;
- 5) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;
- 6) композиционная стройность ответов.

Отметка «5» ставится, если ответ соответствует обозначенным выше требованиям, привлекается дополнительный материал, при ответе обучающийся выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы, ответ излагается грамотно, без речевых ошибок.

Отметка «4» ставится, если обучающийся раскрывает суть поставленного вопроса, логично выстраивает высказывание, применяет образы в ходе рассуждений, ответ частично соответствует требованиям.

Отметка «3» ставится, если ответ лишь обозначает основные позиции, допускаются речевые ошибки, в ответе есть фактические ошибки, большинство требований к ответу не выполняется.

Критерии по оцениванию знаний не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано ее отстаивать.

Содержание учебного предмета, курса

Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и

гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Творческие работы обучающихся в форме презентаций, докладов, выступлений.

Художественная культура XVII в. (5 часов). Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.- П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида.

Художественная культура XVIII- первой половины XIX века (8 часов).

Рококо. Истоки рококо в живописи. Антуан Ватто, Франсуа Буше. Ампиры. Музыка просвещения. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Пятая симфония, Лунная соната), Йозеф Гайдн Симфония №85 «Королева».

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

Имперский стиль в архитектуре и живописи. Специфика русского ампира. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Классицистические каноны в русской академической живописи. К.И. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», романс «Я помню чудное мгновенье».

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов, выступлений, эссе, презентаций по темам. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»), прослушивание и анализ музыкальных произведений

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орты и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гугенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический

театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, музеев, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, выступлений, рецензий, эссе, презентаций. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

<i>Название раздела, подраздела</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>
Художественная культура эпохи Возрождения	9	
Художественная культура XVII в.	5	Контрольная работа «Элитарная и народная культура»
Художественная культура XVIII- первой половины XIX века	8	
Художественная культура конца XIX - XX вв.	12	Контрольная работа «Искусство поп-арта»
<i>Итого</i>	<i>34 часа</i>	<i>2 контрольные работы</i>

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование по искусству (МХК)

для 11 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения	Примечание
	план	факт			
1			Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.	- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.	
2			Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.		
3			Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.		
4			Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.		
5			Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу.		
6			Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах.		
7			Мистический характер		

			Возрождения в Германии.		
8			Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.		
9			Ренессанс в Англии. Драматургия.	<p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	
10			Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.		
11			Специфика русского барокко.		
12			Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.		
13			Музыка барокко. Контрольная работа «Элитарная и народная культура»		
14			Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции.		
15			Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.		
16			Музыка Просвещения.		
17			Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и		

			Петербурга.		
18			Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.		
19			Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.		
20			Зарождение классической музыкальной школы в России.		
21			Романтический идеал и его воплощение в музыке.		
22			Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.		
23			Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники		
24			Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.		
25			Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.		
26			Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. Символизм в живописи. Постимпрессионизм	- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	
27			Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн		

			в архитектуре.	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	
28			Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.		
29			Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.		
30			Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм.		
31			Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Контрольная работа «Искусство поп-арта»		
32			Кинематограф.		
33			Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».		
34			Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.		