

Частное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»

на Педагогическом совете
протокол №17 от 15.08.2018

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»
_____ Николаева Е.М.
Приказ №103 от 15.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
для 10 класса
Срок реализации: 1 год**

Составитель: учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории
Мехоношин Василий Юрьевич

Санкт–Петербург
2018

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
Содержание учебного предмета, курса	5
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Представленная программа по Искусству (МХК) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне и ориентирована на учебник «Мировая художественная культура» 10-11 классы (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова – М., Издательский центр «Академия» 2017 г. - 240с.

Цель курса:

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать предметы культуры и искусства.

Задачи курса:

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей обучающихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Место рабочей программы в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа для 10 класса ориентирована на использование следующих учебников и пособий:

1. Учебник «Мировая художественная культура» 10 класс/ Л.Г. Емохонова - М. Издательский центр «Академия», 2017
2. Рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» 10 класс / Л.Г. Емохонова - М., Издательский центр «Академия», 2018
3. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. М.: Центр, 1998
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» www.school-collection.edu.ru

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Критерии оценивания

Рекомендации по оцениванию ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что обучающемуся необходимо продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

- 1) понимание поставленных вопросов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- 2) привлечение необходимого иллюстративного материала и фрагментов музыкальных произведений для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- 3) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;

- 4) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;
- 5) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;
- б) композиционная стройность ответов.

Проверка знаний, умений и навыков проходит в виде тестирования, ответов на вопросы, бесед, устного опроса, презентаций обучающихся.

Отметка «5» ставится, если ответ соответствует обозначенным выше требованиям, привлекается дополнительный материал, при ответе обучающийся выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы, ответ излагается грамотно, без речевых ошибок.

Отметка «4» ставится, если обучающийся раскрывает суть поставленного вопроса, логично выстраивает высказывание, применяет образы в ходе рассуждений, ответ частично соответствует требованиям.

Отметка «3» ставится, если ответ лишь обозначает основные позиции, допускаются речевые ошибки, в ответе есть фактические ошибки, большинство требований к ответу не выполняется.

Критерии по оцениванию знаний не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано ее отстаивать.

Содержание учебного предмета, курса

Художественная культура первобытного мира (3 часа). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (13 часов). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские

праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Слава и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Особенности римского градостроительства. Планировка римского дома.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (13 часов). Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Мавзолей Констанции и базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, шпалеры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Франция Англия и др.).

Региональные особенности готики выражены в: соборе Нотр-Дам в Париже, аббатстве Сен-Пьер в Муассаке, церкви Санкт Апостельн в Кёльне, соборе Вестминстерского аббатства в Лондоне.

Проторенессанс в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия». Аллегорические циклы Арс Нова. Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Художественная культура дальнего и Ближнего Востока в Средние века (5 часов)

Взаимодействие ИНЬ и ЯН – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов и мечетей. Мечеть Омейядов в Кордове. Голубая мечеть в Стамбуле, площадь Регистан в Самарканде.

Опыт творческой деятельности (доклады, очерки, выступления, презентации).
 Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.
 Участие в дискуссии «Восток глазами Запада». После каждого раздела - тестирование учащихся.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
 отводимых на освоение каждой темы**

<i>Название раздела, подраздела</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>
Художественная культура первобытного мира.	3	
Художественная культура Древнего мира.	13	Контрольная работа «От классики к эллинизму»
Художественная культура Средних веков	13	
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	5	Контрольная работа «Встреча миров»
<i>Итого</i>	34	2

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

по искусству (МХК) для 10 класса

№ п/п	дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения	Примечание
	план	факт			
1			Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры Понимать особенности языка различных видов искусства	
2			Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.		
3			Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.		
4			Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.		
5			Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.		
6			Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.		
7			Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.		
8			Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.		

9			Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.		
10			Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.		
11			Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.		
12			Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		
13			Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.		
14			Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		
15			Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.		
16			Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. Контрольная работа «От классики к эллинизму»		
17			Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.		
18			Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры	

19		Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Икона.	Понимать особенности языка различных видов искусства Использовать приобретенные знания в практической деятельности		
20		Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.			
21		Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.			
22		Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.			
23		Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.			
24		Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.			
25		Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.			
26		Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.			
27		Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова в литературе.			
28		Аллегорические циклы Аре нова.			
29		Специфика Аре нова на Севере.			
30		Взаимодействие инь и янь — основа китайской культуры.		Пользоваться различными	

		<p>Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.</p> <p>Контрольная работа «Встреча миров»</p>	<p>источниками о МХК</p> <p>Выполнять творческие задания</p>	
31		Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.		
32		Образ рая в архитектуре мечетей.		
33-34		Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.		