

Частное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

**«ПРИНЯТА»**

на Педагогическом совете  
протокол №17 от 15.08.2018

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»  
\_\_\_\_\_  
Николаева Е.М.  
Приказ №103 от 15.08.2018

Допущена председателем президиума ЭНМС  
С.В. Жолованом 20.04.2016; председателем  
предметной секции ЭНМС Кондрашовой Н.В.  
протокол №4 от 12.04.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Аналитическое чтение»**  
для 11 класса  
Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель английского языка первой квалификационной категории  
Черепова Ирина Сергеевна

Санкт-Петербург  
2018

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты освоения элективного учебного предмета .....	7
Содержание элективного учебного предмета .....	9
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы	13
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование элективного учебного предмета .....	14

### **Пояснительная записка**

Программа элективного учебного предмета «Аналитическое чтение» предназначена для организации дополнительной языковой подготовки обучающихся 11 классов и логически продолжает развитие навыков, заложенных при изучении одноименного курса в 10 классе. Курс базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования на уроках английского и русского языков, литературы и развития речи. Предмет формирует навыки критического мышления, развивает языковую догадку, умение анализировать тексты различных жанров, делать собственные обобщения и выводы.

Элективный учебный предмет имеет практическую направленность и предполагает групповую и самостоятельную работу обучающихся, заключающуюся в анализе языкового материала из оригинальных художественных текстов, а также толкование содержания и смысла отрывков литературных произведений. Обсуждение анализируемого литературного материала способствует более глубокому пониманию прочитанного, предоставляет обучающимся возможность нравственного самоопределения, а также создает условия для устной речевой практики.

Самостоятельная работа обучающихся по распознаванию и определению средств художественной выразительности, выявлению их роли в контексте в текстах на английском языке способствует совершенствованию умений осуществлять аналогичные действия в текстах на русском языке при выполнении творческого задания единого государственного экзамена по русскому языку. Практика чтения и анализа текстов помогает освоить алгоритмы различных видов чтения для выполнения заданий в разделе «Чтение» на едином государственном экзамене по английскому языку.

Программа элективного учебного предмета составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в части статьи 18)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (с изменениями)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 19.06.2013 г. № 01-16-1883/13-0-0 «О требованиях к программам элективных учебных курсов»
8. Авторская программа Ильиной М.А. «Аналитическое чтение» (допущена председателем президиума ЭНМС С.В. Жолованом 20.04.2016; председателем предметной секции ЭНМС Кондрашовой Н.В. протокол №4 от 12.04.2016).

Аналитическое чтение как сложный познавательный процесс направлено, во-первых, на целостное осмысление художественного произведения, а, во-вторых, на тщательное изучение всех его составных частей, как структурных, так и лексикологических. Отсюда вытекают два основных направления работы над текстом: литературоведческий анализ и работа со словом.

Аналитическая работа с текстом проводится на двух уровнях: на уровне *содержания* (умения выделять в тексте основную мысль, деталь, иллюстрирующую основную мысль, факты, относящиеся к определенной теме, обобщать изложенные факты, устанавливать связи между событиями) и на уровне *смысла* (умения вывести суждение на основе фактов, сделать вывод, оценить изложенные факты, понять подтекст, идею текста, найти художественные средства выразительности и определить их роль и место в повествовании). Актуальность программы данного элективного учебного предмета заключается в том, что она целенаправленно готовит обучающихся к овладению необходимыми умениями и навыками для успешного выполнения заданий в разделе «Чтение» единого государственного экзамена по английскому языку. Достижению цели – подготовить к выполнению заданий в разделе «Использование языкового материала» - способствует анализ *лексических единиц* художественного текста. Работа с лексикой направлена на глубокое и всестороннее осмысление представленных в тексте языковых средств и складывается из комплексного изучения лексических единиц. Слова активного словарного запаса, встречающиеся в тексте, рассматриваются в различных их значениях, анализируются в их отношении к словам синонимического ряда, компонентами которого они являются; выявляются их словообразовательные возможности, способность входить во фразеологические сочетания. Литературоведческий анализ и работа с лексикой не нарушают целостности познавательного процесса, так как тесно связаны и являются по существу его двумя сторонами.

### **Цели и задачи элективного учебного предмета**

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевая, языковая, социокультурная/межкультурная, компенсаторная, учебно-познавательная компетенции;
- выработка ценностно-смысловой и социальной ориентации путем формирования у обучающихся оценочно-эмоционального отношения к содержанию литературных произведений; тренировка действий нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор;
- совершенствование навыков целеполагания; планирования и прогнозирования своей учебной деятельности, тренировка умения корректировать, контролировать и оценивать результат;
- тренировка смыслового чтения; выработка умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; развитие навыка постановки и формулирования учебной задачи, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- совершенствование алгоритма выбора оснований и критериев для сравнения, оценки и классификации объектов (персонажей, стилей, стилистических приемов); тренировка действий по установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений, доказательств;
- совершенствование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; расширение возможностей инициативного сотрудничества в поиске и анализе предметной информации; тренировка умения достаточно полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими синтаксическими нормами английского языка.

### **Задачи элективного учебного предмета**

1. Создать условия для развития способности обучающихся осмысленно воспринимать оригинальные художественные тексты на английском языке с опорой на учебно-познавательную и межкультурную компетенции, сформированные на уроках русского языка и литературы.
2. Мотивировать у обучающихся потребность практиковать сформированные и находящиеся в стадии формирования универсальные учебные действия в процессе работы с художественным текстом и другими источниками.
3. Создать условия для расширения лексического запаса и лексикологических знаний обучающихся, а также для совершенствования умения работать со словарями и другой справочной литературой, повышать уровень владения компенсаторной компетенцией.
4. Стимулировать речемыслительную деятельность обучающихся, направленную на закрепление и совершенствование приобретенных умений и навыков литературоведческого анализа.

### **Место учебного элективного учебного предмета в учебном плане**

Данный элективный учебный предмет рассчитан на изучение в объеме 1 учебный час в неделю, 34 недели в учебном году, итого 34 учебных часа.

### **Описание учебно-методического комплекса**

Основная литература для учителя:

1. Моэм С. «Человек со шрамом» и другие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2017.
2. «Украденная бацилла» и другие приключенческие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2017.
3. Уайльд О. Сказки. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2017.

Дополнительная литература для учителя:

1. Беспальчикова Е.В. Обучение анализу текста. Ж..«Иностранные языки в школе», № 2, 2002, с.52-55
2. Goumovskaya Galina. Translation and Style. Газета “English” Издательский дом «Первое сентября», № № 1,3, 4, 6, 7, 2007 год.
3. Сосновская В.Б. Аналитическое чтение (на англ. языке). М., 1974

Основная литература для обучающихся:

1. Моэм С. «Человек со шрамом» и другие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2017.
- 2.«Украденная бацилла» и другие приключенческие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2017.
3. Уайльд О. Сказки. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2017.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Васильева Л. В. Элективный курс. Английский язык. 11 класс. Английская литература. - Волгоград: Учитель, 2016.
2. Газиева И.А. Reading, Writing and Discussion. – Экзамен, 2006.
3. Копылова В. В. Literature Guide for Russia. - Macmillan, 2009.

Интернет-ресурсы для обучающихся и учителя:

1. A Glossary of Literary Terms

[http://en.wikipedia.org/wiki/Glossary\\_of\\_literary\\_terms](http://en.wikipedia.org/wiki/Glossary_of_literary_terms)

[http://www.tnellen.com/cybereng/lit\\_terms](http://www.tnellen.com/cybereng/lit_terms)

2. FREE LITERATURE STUDY GUIDE (образцы организации работы с текстом)

<http://bibliomania.com>

<http://www.cliffnote.com/literature-study-guides.html>

## Планируемые результаты освоения элективного учебного предмета

Знания, необходимые для осмысленного чтения и анализа художественного произведения:

Обучающиеся должны **з н а т ь**:

- основные стили, роды и жанры художественной литературы;
- основные признаки понятий темы и идеи художественного произведения;
- основные составляющие композиции художественного произведения;
- подходы к составлению различных видов планов прочитанного с целью их дальнейшего использования при изложении содержания и обсуждения текста;
- основные приемы, используемые для изображения литературного героя, и их взаимодействие;
- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола)

Знания из области лексикологии и морфологии:

Обучающиеся должны **з н а т ь**:

- словарное и контекстуальное значение употребительных слов, их синонимы и антонимы;
- специфику фразеологических оборотов, их аналоги в русском языке;
- основные способы словообразования.

Обучающиеся должны **у м е т ь**:

- определять стиль, род и жанр художественного произведения;
- определять тему и основную идею изучаемого произведения;
- определять композицию художественного произведения, вычленять завязку, кульминацию, развязку;
- составлять тезисный и развернутый план прочитанного произведения;
- подробно (с сохранением некоторых стилевых особенностей произведения)/ кратко/ выборочно пересказать произведение;
- участвовать в коллективном обсуждении содержания прочитанного;
- объяснять поступки героев и давать им оценки;
- давать устный развернутый ответ на вопрос о мотивах поведения и взаимоотношениях героев изученного произведения;
- находить примеры изобразительно-выразительных средств в произведении;
- толковать значение общеупотребительных слов из текста, подбирать к ним синонимы и антонимы;
- узнавать в тексте фразеологические обороты, заменять их синонимическими словами и словосочетаниями, подбирать к ним аналоги в русском языке;
- определять значение незнакомых слов по словообразовательным элементам.

### Система оценки знаний обучающихся

Для оценки выполнения требований к знаниям и умениям обучающихся в рамках данного курса предполагается использовать задания, направленные на понимание и осмысление предлагаемого текста и на его интерпретацию:

- Определите жанр текста, найдите примеры, подтверждающие ваш выбор.
- Сформулируйте тему и идею произведения/эпизода.
- Определите основные элементы композиции текста, установите их смысловые границы. Составьте краткий (тезисный, развернутый) план.
- Установите способы, используемые автором художественного произведения для раскрытия характера героев.

- Найдите в тексте произведения примеры средств художественной выразительности, объясните их роль и лексический смысл.

Задания для определения уровня литературного и речевого развития обучающихся:

Задания ориентируют обучающихся на свободное устное высказывание в полной или краткой форме. Вопросы, используемые для проверки, носят открытый характер.

- ▪ Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие рассказа/ эпизода. Имеет ли проблематика данного произведения (проблема, затронутая в данном эпизоде) значение для современности, лично для вас?

- ▪ Объясните, какие приемы использует автор для развертывания сюжета и характеристики жизненных позиций героев в рассказе.

#### **Формы текущего контроля:**

1. Лексико-грамматический/литературоведческий анализ абзаца/ эпизода.

2. Упражнения по поиску и интерпретации лексических единиц и художественно-выразительных средств.

3. Упражнения по чтению с пониманием основного содержания, извлечением запрашиваемой информации и полным пониманием содержания с использованием различных приемов технологии развития критического мышления.

4. Составление планов разных видов.

5. Сжатый и развернутый пересказ эпизода/текста.

#### **Форма промежуточного контроля:**

1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту.

2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа, письменные тестовые работы, письменные тестовые работы.

3. Защита индивидуального проекта, являющегося результатом самостоятельной работы над литературоведческой темой.

Настоящая программа предусматривает самостоятельную работу обучающихся над мини-проектами и рефератами и их представление в конце каждого учебного года. Обучающиеся выбирают тему из списка, предложенного учителем, или формулируют ее самостоятельно в течение учебного года, но не позднее, чем за 3-4 месяца до его окончания.

Итоговый контроль проводится в форме зачета.



## Содержание элективного учебного предмета

В рамках элективного учебного предмета предполагается:

- повторение с обучающимися основных приемов литературоведческого анализа и необходимых терминов и понятий, усвоенных на уроках литературы;
- использование разнообразных лексических и речевых упражнений, базирующихся на изучаемых текстах;
- самостоятельная работа обучающихся со словарями и справочниками;
- коллективный анализ и обсуждение прочитанного.

При организации обучения курсу «Аналитическое чтение» используются следующие методы и приемы:

- 1) Использование современных технологий в процессе обучения старшеклассников с целью вовлечения обучающихся в интерактивное обучение английскому языку.
- 2) Использование технологий 3P (Presentation, Practice, Production).
- 3) Использование ситуации выбора при организации чтения и анализа литературного материала.
- 4) Проведение обсуждений, дискуссий; подготовка, презентация и защита проектов с использованием компьютера.

Организация учебной деятельности осуществляется в различных режимах: индивидуальный, парный, групповой.

Источниками литературного материала для аналитического чтения служит раздаточный материал, подготовленный учителем, а также учебные пособия, содержащие подборку адаптированных художественных текстов на английском языке, уровень сложности которых соответствует языковой подготовке обучающихся.

**Содержание элективного учебного предмета можно разделить на следующие тематические модули:**

**Способы раскрытия характера героев художественного произведения.** Речевая и портретная характеристики героев. Практическая работа в парах. Анализ эпизодов, составление характеристики героя по его действиям. Самостоятельная работа с литературным материалом. Создание кластеров и «цепочек следствий» 6 часов.

**Роль детали в художественном произведении.** Анализ примеров. Способы описания атмосферы происходящего через описание деталей. Использование описания деталей бытовой жизни для описания характера героя. Как избежать излишних деталей и сделать их выразительными. Работа в парах. Самостоятельная работа с литературным материалом «Роль детали в художественном произведении» (пересказ, мини-сочинение, рецензия). 6 часов.

**Язык художественного произведения.** Особенности авторского языка. Сравнение используемых художественных форм у разных авторов. 3 часа.

**Общее понятие о художественных средствах выразительности.** Тропы и фигуры речи. Стилистические приемы (метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония). Стилистические приемы (антитеза, градация, парадокс, оксюморон, игра слов). Графические средства выразительности (фигурное расположение текста, разрядка, курсив, звуковой повтор). Звуковые средства выразительности (аллитерация, ассонанс, консонанс). 5 часов.

Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания. 7 часов.

Промежуточный контроль: 1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту. 2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа 3. Защита проектов 3 часа.

**Синтаксические средства выразительности.** Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции). Особенности перевода. Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания. 3 часа.

Итоговый зачет 1 час

### **Виды упражнений, используемых на уроках аналитического чтения**

Упражнения, способствующие расширению словарного запаса:

- Составьте список ключевых слов, необходимых для пересказа текста
- Переведите предложения из текста, в которых использованы эти слова
- Придумайте свои предложения со словами
- Перефразируйте данные выражения, используя ключевые слова из текста
- Объясните значение следующих выражений, используя лексику текста
- Подберите синонимы/ антонимы для активной лексики текста
- Замените русские слова и выражения подходящими английскими эквивалентами из текста в нужной форме
- Переведите словосочетания, используя подходящие слова из известного вам синонимического ряда
- Перефразируйте предложения, используя синонимы/антонимы/идиомы
- Догадитесь о значении слов по их словообразовательным элементам
- Перефразируйте словосочетания, используя однокоренные наречия вместо прилагательных, глаголы вместо существительных

Упражнения, направленные на освоение и осмысление понятийного аппарата:

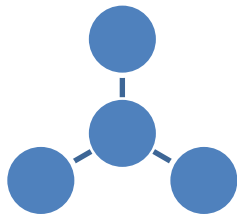
- Определите жанр текста
- Установите композиционные части текста.
- Найдите в анализируемом отрывке примеры метафоры/ сравнения/ олицетворения/ гиперболы/ эпитета. Как это средство выразительности способствует раскрытию мысли автора?
- Найдите средства выразительности, которые автор использует для раскрытия характера героя/ при построении композиции произведения?
- Найдите и прокомментируйте примеры авторского языка.
- Найдите в анализируемом отрывке примеры синтаксических средств выразительности. Как их использование способствует раскрытию мысли автора?

Упражнения, направленные на формирование навыка извлечения и переработки информации из текста (с использованием графических приемов технологии развития критического мышления):

- **Таблица смысловых связей Story Map** заполняется по ходу чтения для осмысления сюжетной линии

Who?	When?	Where?	Did what?	Result/ sequence

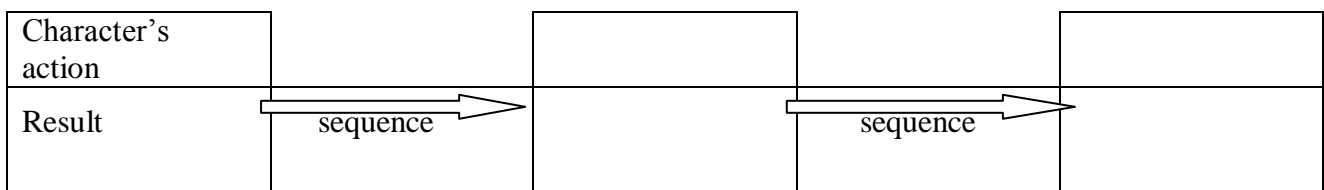
- **Кластер** – прием систематизации данных/ информации об одном факте, персонаже, событии



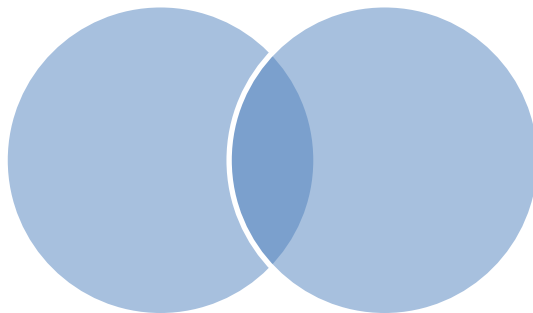
- Таблица «**Знаем – предполагаем – оказалось**» развивает умение прогнозировать

What we know	What may happen	What really happens

- **Цепочка следствий The Sequence Chain** отражает причинно-следственные связи сюжетной линии



- **Диаграмма Венна «Общее - различное»** помогает сортировать информацию для сравнения/ сопоставления / противопоставления явлений/персонажей  
Write details that tell how the subjects are different in the outer circles. Write details that tell how the subjects are alike where the circles overlap.



*Задания для обучения анализу текста*

- Ответьте на вопросы по тексту.
- Какие действующие лица произвели на вас самое сильное впечатление и почему?
- Как вы понимаете следующие выдержки из текста «...»?
- Докажите, что у двух или более действующих лиц существуют как различные, так и одинаковые черты характера.
- Опишите в деталях действующих лиц, место действия и т.д.
- Прокомментируйте следующие утверждения «...».
- Кратко изложите содержание текста.
- Обсудите следующую проблему «...».

- Какие английские пословицы могли бы помочь вам лучше понять основную идею текста?
- Опишите главного героя/ героев по следующей схеме: внешность, эмоциональные переживания и поступки, черты характера, речь, способности, взгляды, отношение к людям.
- Опишите двух персонажей, которые являются антиподами.
- Какие, по вашему мнению, качества ценит автор в своих героях?
- Попробуйте развить следующую мысль «...».
- Какие средства использует автор для описания своих героев?

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Название раздела, подраздела	Кол-во часов	Контрольные работы <i>не предусмотрены</i>
<b>Способы раскрытия характера героев художественного произведения.</b> Речевая и портретная характеристики героев. Практическая работа в парах. Анализ эпизодов, составление характеристики героя по его действиям. Самостоятельная работа с литературным материалом. Создание кластеров и «цепочек следствий»	6	
<b>Роль детали в художественном произведении.</b> Анализ примеров. Способы описания атмосферы происходящего через описание деталей. Использование описания деталей бытовой жизни для описания характера героя. Как избежать излишних деталей и сделать их выразительными.	4	
Работа в парах. Самостоятельная работа с литературным материалом «Роль детали в художественном произведении» (пересказ, мини-сочинение, рецензия)	2	<i>Самостоятельная работа.</i>
<b>Язык художественного произведения.</b> Особенности авторского языка. Сравнение используемых художественных форм у разных авторов.	3	
<b>Общее понятие о художественных средствах выразительности.</b> Тропы и фигуры речи. Стилистические приемы (метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония). Стилистические приемы (антитеза, градация, парадокс, оксюморон, игра слов). Графические средства выразительности (фигурное расположение текста, разрядка, курсив, звуковой повтор). Звуковые средства выразительности (аллитерация, ассонанс, консонанс).	5	<i>Контрольный письменный художественный перевод.</i>
Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	7	<i>Сжатый литературоведческий анализ</i>
<b>Синтаксические средства выразительности.</b> Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции). Особенности перевода. Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	3	<i>Сжатый литературоведческий анализ</i>
Промежуточный контроль 1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту. 2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа 3. Защита проектов	3	<i>Презентация самостоятельной работы.</i>
Итоговый контроль	1	<i>зачет</i>
Итого	34	-

**Приложение 1. Календарно-тематическое планирование элективного учебного предмета «Аналитическое чтение» для 11 класса.**

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения	Примечание
	план	факт			
1			Способы раскрытия характера героев художественного произведения.	Уметь различать в тексте способы раскрытия характера героев.	
2			Речевая и портретная характеристики героев.	Уметь различать в тексте способы раскрытия характера героев.	
3			Практическая работа в парах		Заполнение таблицы Венна «Общее-различное»
4			Анализ эпизода.	Уметь анализировать художественное произведение.	
5			Самостоятельная работа с литературным материалом.		Самостоятельная работа
6			Создание кластеров и «цепочек следствий».		Презентация результатов парной работы (устно)
7			Роль детали в художественном произведении. Анализ примеров.	Уметь анализировать детали художественного произведения.	
8			Способы описания атмосферы происходящего через описание деталей.	Знать способы использования деталей для описания атмосферы.	
9			Использование описания деталей бытовой жизни для описания характера героя.	Уметь использовать детали для описания характера героев	
10			Как избежать излишних деталей и сделать их выразительными.	Уметь использовать описание деталей для раскрытия характера героев.	
11			Работа в парах. Самостоятельная работа с литературным материалом «Роль детали в	Уметь работать в парах.	

			художественном произведении» (пересказ, мини-сочинение, рецензия)		
12			Работа в парах. Самостоятельная работа с литературным материалом «Роль детали в художественном произведении» (пересказ, мини-сочинение, рецензия)		Самостоятельная работа.
13			Язык художественного произведения. Особенности авторского языка.	Уметь анализировать особенности авторского языка.	
14			Сравнение используемых художественных форм у разных авторов.	Уметь анализировать особенности авторского языка.	
15			Практическая работа по использованию различных художественных форм.		Практическая работа.
16			Общее понятие о художественных средствах выразительности. Тропы и фигуры речи.	Знать понятия тропы и фигур речи.	
17			Стилистические приемы (метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония).	Знать понятия метонимии, синекдохи, литоты.	
18			Стилистические приемы (антитеза, градация, парадокс, оксюморон, игра слов).	Знать понятия антитезы, градации, парадокса.	
19			Графические средства выразительности (фигурное расположение текста, разрядка, курсив, звуковой повтор).	Знать понятия графических средств выразительности.	
20			Звуковые средства выразительности (аллитерация, ассонанс, консонанс).	Знать понятия звуковых средств выразительности.	
21			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	Уметь работать в группах, анализировать текст.	
22			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и	Уметь работать в группах, анализировать	

			определение средств выразительности. Обсуждение содержания. Моэм. «Человек со шрамом». Глава 1-2	текст.	
23			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания. Моэм. «Человек со шрамом». Глава 2-4	Уметь работать в группах, анализировать текст, обсуждать, комментировать.	
24			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания. Моэм. «Стрекоза и Муравей».	Уметь работать в группах, анализировать текст, обсуждать, комментировать.	
25			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания. Моэм. «Церковный Служитель».	Уметь работать в группах, анализировать текст, обсуждать, комментировать.	
26			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания. Моэм. «Дождь».	Уметь работать в группах, анализировать текст, обсуждать, комментировать.	
27			Анализ отрывков, предложенных учащимися.	Уметь проводить самостоятельный анализ.	
28			Синтаксические средства выразительности. Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции). Особенности перевода.	Знать особенности средств синтаксической выразительности.	
29			Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение синтаксических средств	Уметь различать средства синтаксической выразительности в тексте.	



			выразительности.		
30			Использование средств синтаксической выразительности при написании рассказа – написание рассказа.	Уметь использовать средства синтаксической выразительности в написании рассказа.	Контроль письменной речи.
31			Промежуточный контроль. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту.		дискуссия
32			Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа		Контроль устной монологической речи.
33			Защита проектов		Публичное выступление.
34			Итоговый зачет		Зачет