

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»

на Педагогическом совете
протокол № 5 от 17.06.2025

«УТВЕЖДАЮ»

Директор ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

_____ С.Ш. Шатовкина

Приказ № 118 от 17.06.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«История и культура Санкт-Петербурга»**

5 класс

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса внеурочной деятельности.....	8
Результаты освоения курса внеурочной деятельности	8
Тематическое планирование.....	12
Приложение 1.Календарно-тематическое планирование.....	19

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» на обучающихся 5 класса основного общего образования разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".
2. Основная образовательная программа основного общего образования частного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».
3. План внеурочной деятельности на 2025-2026 учебный год ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».
4. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».
5. Положение о рабочей программе внеурочной деятельности в ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».
6. Рабочей программы воспитания ЧОУ «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ».
7. Авторская программа «Санкт-Петербург - город-музей» автор Л.К. Ермолаева.

Общие сведения о рабочей программе

Основной **целью** рабочей программы по курсу «Культура и история Санкт-Петербурга» является способствование эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя - как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Цели курса определяют следующие **задачи**:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициям» и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
2. Создать условия для духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
3. Способствовать пониманию обучающимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия;
4. Способствовать дальнейшему формированию у обучающихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться в культурном пространстве города,
 - понимать особенности городских объектов как источников информации,
 - применять полученные знания;
5. Совершенствовать общеучебные умения;
6. Воспитать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России;

7. Научить выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

В свете новых стандартов образования, именно активность обучающихся признаётся основой достижения. Знания не передаются в готовом виде, а строятся самими обучающимися в процессе познавательной и исследовательской деятельности.

В основе рабочей программы лежит патриотическое воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Программа направлена на формирование чувства преданности своему государству, гордости за принадлежность к великому народу, к его истории, свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству.

Рабочая программа также включает в себя интерактивное обучение, способствующее задействию различных методик преподавания и форм взаимодействия. Использование интерактивных образовательных ресурсов помогает обучающимся повышать мотивацию и интерес к обучению. Интерактивные формы проведения занятий оказывают многоплановое воздействие на обучающихся и способствуют эффективному усвоению учебного материала.

В рабочей программе используются следующие *принципы*: принцип культурологичности, соответствия требованиям возрастной педагогики и психологии, принцип формирования гражданского самосознания и общероссийской гражданской идентичности и принцип научности и содержания.

Общее число часов, отведённых на изучение курса в первом классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

Ермолаева Л. К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург - город-музей. Ч. 1 - СПб., СМАО Пресс.

Технические средства обучения

1. Классная доска с набором для крепления таблиц.
2. Персональный компьютер.
3. Проектор.
4. Экран.

Рекомендуемая литература

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. - М.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. - Л.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. - Л.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. - М.

Формы организации образовательного процесса

Основной **формой организации** учебно-воспитательного процесса по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» является занятие. В процессе изучения по данной программе широко используются такие **формы проведения занятий** как:

- лекции;
- практические занятия;
- экскурсии;
- опыты, наблюдения;

- исследовательская деятельность;
- презентации, конкурсы;
- самостоятельная работа (индивидуальная, парная, групповая).

Форма обучения – внеурочные занятия.

Формы проведения занятия: путешествие, экскурсия, викторина, игра, открытие, исследование.

Виды и формы контроля.

Вид контроля: фронтальный, групповой, комбинированный.

Формы контроля: игровая викторина.

Инструменты оценивания образовательных.

Используются безоценочные критерии.

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение

- Введение
- Петербург - город музеев
- Город- музей
- Петербург - зеркало русской истории 18 – 20 вв.

Краткое описание:

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка. Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры. Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города. Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия. Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел I. Петербург - наследник культур стран древнего Востока

- Петербург - наследник культур стран древнего Востока
- Наследие цивилизаций Древнего Востока
- Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока
- «От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»
- «Братья» и «Сестры» фиванских сфинксов в Петербурге
- «Следы» загадочного Египта в Петербурге
- Петербург наследник культуры Древнего Египта
- «Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге
- Следы Ассирийской культуры в убранстве Петербурга
- Наследие Древней Индии
- Наследие Древнего Китая в Петербурге
- Повторение и обобщение

Краткое описание:

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока. Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды. Эрмитаж - хранилище

подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении. Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, во дворе Строгановского дворца Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, обелиск в Рыбацком, верстовые столбы. Обелиски — «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие. Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже. Петербургские здания, украшенные изразцами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58 —62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко -Кушелева, у дома Лобанова - Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Раздел II. Петербург - наследник культуры античного мира

- Петербург - наследник культуры античного мира
- Наследие цивилизации античного мира
- Наследие античного мира в образовании и науке
- Раскрытие тайн античного мира в Петербурге
- Памятники античности в современном мире
- Литературное наследие античности в Петербурге
- Архитектура Работа на 3 неделя февраля 3 неделя февраля античности - «Музыка, застывшая в камне»
- Великие люди античности в гостях у петербуржцев
- Герои античных мифов в Петербурге
- Античные боги в убранстве Петербурга
- Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий
- Эрмитаж, залы античности
- Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже
- Раскрытие тайн античного мира в Петербурге
- Итоговое повторение

Краткое описание:

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования. Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Классический стиль в живописи, в скульптуре. Архитектурное

наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Повторение и обобщение разделов I, II.

Содержание программы предполагает решение следующих **задач**:

Образовательные:

- выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы, поставленные учителем;
- знакомство с историей создания "северной столицы" и её художественного наследия, воспитание патриотизма и любви к родному краю;
- обучение практическим навыкам работы с предложенными материалами;
- формирование у детей устойчивого желания продолжить знакомство с предложенными темами самостоятельно;

Воспитательные:

- воспитывать гражданско-патриотическую любовь к своей Родине и к своему городу;
- воспитывать культуру общения;

Развивающие:

- начать формирование потребности в саморазвитии и самореализации;
- развивать деловые качества школьников: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Методы обучения

Реализации задач курса «История и культура Санкт-Петербурга» более всего соответствует активные методы, включающие ребенка в различные виды познавательной деятельности, позволяющей каждому обучающемуся почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, высказать собственное впечатление, мнение, дать личную оценку.

К таким методам относятся:

1. В условиях класса – беседа, дискуссия, проектная деятельность, педагогическая мастерская.
2. При проведении занятий вне школы – экскурсия, музейно-педагогическое занятие, учебная прогулка, образовательное путешествие.

Обязательным условием при проведении занятий по истории и культуре Санкт-Петербурга является привлечение средств наглядности:

- Цветные фотографии объектов, сцен городской жизни, горожан; репродукция произведений живописи, графики; учебные иллюстрации.
- Карты города, области.
- Видеоматериалы, презентации.

Рабочая программа «История и культура Санкт-Петербурга» предусматривает использование ИКТ для обеспечения высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- активизация познавательной деятельности;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности;
- создание ситуации успеха;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся.

При разработке уроков с использованием ИКТ учитываются возрастные особенности обучающихся. Занятия включают в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий, а также строгое дозирование времени работы с техническими средствами в соответствии с СП 2.4.-3648-20 и с СанПин 1.2.3685-21.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты связаны с формированием у обучающихся следующих умений:

- объяснять явления окружающей действительности (их сущность, причины, взаимосвязи);
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России;
- способствовать проявлению уважения к истории и культуре Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни мегаполиса;
- выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- решать проблемы, связанные с выполнением определенных социальных ролей (покупатель; пассажир; пешеход; посетитель социокультурного института: музея, театра, храма, избиратель и пр.);
- адекватно использовать возможности города для самореализации.

В результате обучения по данной программе, в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, у школьников будут сформированы:

Личностные УУД

1. Патриотическое воспитание

- осознание личностного (ценностного) отношения к Санкт-Петербургу и его отдельным памятникам;
- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России через представления об исторической роли культур народов России;
- уважение достижения отечественных мастеров культуры;

2. Гражданское воспитание

- знания героического исторического прошлого России, а также сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;
- осознание своей этнической принадлежности;
- осознанность своей гражданской идентичности через знание истории, языка, культуры своего народа;
- понимание социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории);
- сформированность чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

3. Ценности познавательной деятельности

- локальная (региональная) идентичность (представление о специфике локального социума и соотнесение себя с этим социумом, осознание себя «горожанином», «петербуржцем»);
- наличие познавательного интереса к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.);
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;

4. Духовно-нравственное воспитание

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- осознание своей роли как наследника культурных традиций локальной территории, установка на ответственное поведение в городе;
- развитие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям народов родного края, России и народов мира;
- уважительное и заботливое отношение к согражданам через знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов народов России;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Метапредметные УУД

1. Познавательные универсальные учебные действия

- повышение творческой активности и самостоятельности;
- понимать, что информация может быть представлена в разной форме (текста, иллюстраций, интерактивного видео, таблицы);
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования разных поисковых источников;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение осуществить гуманитарное исследование в области краеведения, организовать социальный городской проект;
- умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных изданий и пр.);
- умение реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);

2. Коммуникативные универсальные учебные действия

- выполнение учебных действий в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение (учебное сотрудничество);
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность);

3. Регулятивные универсальные учебные действия

- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности;
- проявлять инициативу действия в межличностном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- умение извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.);
- умение самостоятельно определять цели обучения и пути их достижения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные УУД

Предметные результаты освоения курса «История и культура Санкт-Петербурга» включают освоение знаний в рамках изучения основных достопримечательностей Санкт-Петербурга. В ходе реализации программы будут достигнуты следующие результаты:

- владение специфическим городоведческими и искусствоведческими понятиями;
- извлечение информации из городской среды, памятника наследия, музейной экспозиции при непосредственном общении с ними, а также из семейных архивов, из общения с родственниками, знакомыми и незнакомыми петербуржцами;

- осознание взаимосвязи между отдельными сторонами жизни города (края);
- понимание роли края в общеисторическом процессе, умение ориентироваться в истории Санкт-Петербурга (Ленинградской области), соотносить исторические периоды развития города с историей России, Европы, мира;
- понимание специфики современного Санкт-Петербурга, его уникальности;
- понимание уникальности, неповторимости Санкт-Петербурга – северного, одновременно морского и речного города;
- представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии;
- представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения;
- представление о способах решения повседневных проблем, связанных с проживанием в мегаполисе (организация досуга в выходной день, правила посещения определенных учреждений, вызов врача, водопроводчика, электрика и пр.);
- представление об особенностях жизни человека на локальной территории (Санкт-Петербург, Ленинградская область) в разные эпохи;
- приобщение к культурному наследию города других горожан, одноклассников, родителей для усиления чувства патриотического духа;
- расширение знаний о городе в работе с дополнительными источниками информации, в посещении музеев, театров, библиотек, учебных прогулках/экскурсиях, в исследовательской деятельности, в проведении социологических опросов и интервью;
- умение выражать уважение к согражданам (блокадникам), знаменитым петербуржцам;
- умение ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;
- умение ориентироваться в культурном наследии города (узнавать объекты, определять художественный стиль, описывать памятники истории и культуры и т.д.).

Контроль и оценка умений и навыков

Контроль умений и навыков проводится в конце каждой темы. Даны вопросы и задания в виде тестов, ребусов, кроссвордов, а также вопросы, требующие использования дополнительного материала. В конце каждого курса проводится итоговое занятие и викторина «Знаете ли вы свой город?». Подготовка и проведение презентаций и экскурсий осуществляются обучающимися.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема, раздел курса	Виды деятельности	Кол-во часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Теория	Практика	
<i>Введение – 4 часа</i>					
1	Введение	- формирование устойчивого познавательного интереса к городу.	1	0	https://infourok.ru/muzei-sankt-peterburga-4759971.html
2	Петербург - город музеев	- знакомятся с основными памятниками архитектуры города в начальный период существования; - знакомятся с культурными традициями нового города и местами Петербурга, с ними связанными.	0	1	https://infourok.ru/muzei-sankt-peterburga-4759971.html https://infourok.ru/igra-peterburg-gorod-muzey-676545.html
3	Город- музей	- знакомятся с обликом Петербурга как города слобод и дворцов, с декором крупнейших дворцов города с архитекторами и владельцами сооружений; - учатся выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.	0	1	https://infourok.ru/igra-peterburg-gorod-muzey-676545.html https://infourok.ru/muzei-sankt-peterburga-4759971.html
4	Петербург - зеркало русской истории 18-20 вв	- учатся отбирать информацию из письменных источников, анализировать ее и излагать в сжатой форме; делать выводы (обобщать); - систематизируют и обобщают знания по теме; - осуществляют взаимопроверку и самоанализ результатов освоения материала; - формирование стремления в реализации своих знаний и умений.	1	0	http://www.projectclassica.ru/m_classik/08_2003/08_classik_02a.htm https://infourok.ru/igra-peterburg-gorod-muzey-676545.html
<i>Раздел I Петербург - наследник культур стран древнего Востока – 12 часов</i>					

5	Петербург - наследник культур стран древнего Востока	- знакомятся с научными центрами города, занимающимися изучением Древнего Востока (Государственный Эрмитаж, музей Этнографии и антропологии им. Петра Великого в Кунсткамере, Институт востоковедения, РНБ); с египтологией и востоковедением как современными науками; с вкладом европейских и российских ученых в отечественную и мировую науку (Виван Денон, Нибур Карстенс, Франсуа Шомпольон, И.П.Бутенев, А.С.Норов, О.И.Сенковский, В. С.Голенищев, В.В.Струве, Б.П.Пиотровский).	0	1	https://infourok.ru/muzei-sankt-peterburga-4759971.html https://infourok.ru/igra-peterburg-gorod-muzey-676545.html
6	Наследие цивилизаций Древнего Востока	- устанавливают связь между культурным и научно-техническим прогрессом и усилившимся интересом к изучению Востока.	1	0	http://historik.ru/books/item/f00/s00/z0000044/
7	Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока	- узнают сооружения на иллюстрациях; - устанавливают связь между событиями, объектами и их расположением на карте; - устанавливают связь между ценностью находки и значением ее приобретения Россией.	1	0	http://historik.ru/books/item/f00/s00/z0000044/
8	«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	- учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы; - устанавливают связь между событиями истории и возникновением подобных уголков в Петербурге; - устанавливают связь между событиями, объектами и их расположением на карте.	0	1	https://archi.ru/elpub/91588/obrazy-rama-i-peterburga-v-arkhitekture-otechestvennykh-neoklassicheskikh-techenii--kh
9	«Братя» и «Сестры» фиванских сфинксов в Петербурге	- знакомятся с историей находки и путешествия древнеегипетских сфинксов из Древних Фив; с пристанью на Университетской набережной как уникальным уголком древней культуры в Петербурге.	0	1	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200602102
10	«Следы» загадочного Египта в Петербурге	- знакомятся с историей удивительных «египетских» уголков Петербурга; с особенностями обелисков как наследием египетской и европейской культуры – уникальными петербургскими памятниками.	0	1	http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/446/69446/44169

11	Петербург наследник культуры Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между наследием культуры Древнего Египта и наследием города, отраженном в памятнике архитектуры; тенденциями в культурной и научной жизни и особенностями быта горожан начала XX в. и особенностями декора и назначением этого уголка Петербурга; - устанавливают связь между именами, событиями, объектами и их расположением на плане-схеме. 	1	0	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200602102
12	«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге	<ul style="list-style-type: none"> - узнают сооружение на иллюстрациях; - устанавливают связь между особенностями культуры Древнего Вавилона, событиями истории Петербурга и особенностями быта горожан; - учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы; - устанавливают связь между именами, событиями, объектами и их расположением на карте города. 	1	0	http://www.middleeast.org.ua/history/babylon.htm http://historic.ru/lostcivil/art/ba_as/st45.shtml http://window.edu.ru/catalog/pdf2xt/446/69446/44169
13	Следы Ассирийской культуры в убранстве Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с особенностями декора сооружений Древней Ассирии – изразцами и рельефами; с использованием изразцов и рельефов в петербургской архитектуре и интерьерах на примере доходных домов и сооружений разных исторических периодов в архитектуре Петербурга. 	0	1	http://historic.ru/lostcivil/art/ba_as/st45.shtml
14	Наследие Древней Индии	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между особенностями культуры Древней Индии, событиями истории Петербурга и особенностями быта горожан; - учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы; 	1	0	http://window.edu.ru/catalog/pdf2xt/446/69446/44169
15	Наследие Древнего Китая в Петербурге	<ul style="list-style-type: none"> - учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы; - устанавливают связь между именами, событиями, объектами и их расположением на карте города. 	1	0	http://window.edu.ru/catalog/pdf2xt/446/69446/44169

16	Повторение и обобщение	- систематизируют и обобщают знания по теме; - осуществляют взаимопроверку и самоанализ результатов освоения материала.	1	0	http://window.edu.ru/catalog/pdf2xt/446/69446/44169
17	Урок-викторина	- проведение викторины по пройденному материалу в качестве промежуточного контроля.	1	0	http://window.edu.ru/catalog/pdf2xt/446/69446/44169
Раздел II. Петербург - наследник культуры античного мира – 18 часов					
18	Петербург - наследник культуры античного мира	- знакомятся с Эрмитажной коллекцией античной культуры; - устанавливают связь между тенденциями в исследованиях античности европейскими учеными (Артур Эванс, Генрих Шлиман) и знакомством с античным наследием в Петербурге и России.	0	1	http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html https://art.1sept.ru/article.php?ID=200802005
19	Наследие цивилизации античного мира	- учатся делать предположения и выводы, приводить аргументы; устанавливать связи между мифологическими образами и сюжетами скульптур, символическими изображениями.	1	0	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200802005
20	Наследие античного мира в образовании и науке	- знакомятся с античным орденом (ордерной системой) как основой античных сооружений; видами античного ордера (дорический, ионический, коринфский) и их особенностями;	1	0	https://www.antmir.ru/html/o/order-a-arhitekturn3e.html
21	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	- осваивают новые термины: ордер, колоннада, стилобат, колонна, база, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, карниз, триглиф, метопа, волюта; - устанавливают связи между понятиями и частями ордера на иллюстрациях.	1	0	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200802005
22	Памятники античности в современном мире	- знакомятся с наследием античной культуры в зданиях Петербурга, архитектурными стилями, опирающимися на античные принципы архитектуры – классицизмом, направлением историзм в эклектике и модерне, сталинским ампиром; - узнают сооружение на иллюстрациях.	0	1	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200801103

23	Литературное наследие античности в Петербурге	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между особенностями культуры Античности, событиями истории Петербурга и особенностями быта горожан; - учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы. 	1	0	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/04/28/vliyanie-antichnoy-literatury-na-kulturu-sankt
24	Архитектура античности - «Музыка, застывшая в камне»	<ul style="list-style-type: none"> - учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы; - устанавливают связь между именами, событиями, объектами и их расположением на карте города. - знакомятся с наследием античной культуры в зданиях Петербурга, архитектурными стилями, опирающимися на античные принципы архитектуры – классицизмом, направлением историзм в эклектике и модерне, сталинским ампиром. 	1	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/2846b629-0159-4dec-986c-408f42561588/
25	Великие люди античности в гостях у петербуржцев	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между особенностями культуры Античности, событиями истории Петербурга и особенностями быта горожан; - учатся анализировать и отбирать информацию из письменных источников, делать предположения и выводы, приводить аргументы. 	0	1	https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/01/19/antichnye-mifologicheskie-syuzhety-v-skulpture
26	Герои античных мифов в Петербурге	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между мифологическими персонажами (богами, героями) Древней Греции и Древнего Рима и событиями истории Петербурга и памятниками, им посвященными; между сооружениями и событиями истории города и России. 	0	1	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200801103
27	Античные боги в убранстве Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с триумфальными арками и колоннами Петербурга (Петровские и Невские ворота Петропавловской крепости, Арка Главного Штаба, Нарвские и Московские ворота; Александровская колонна и Колонны Славы на Конногвардейском бульваре) как наследием античной культуры и их местом в архитектурном и скульптурном пространстве Петербурга; с именами их авторов; - узнают сооружения, памятники и скульптуры на иллюстрациях. 	0	1	https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/01/19/antichnye-mifologicheskie-syuzhety-v-skulpture

28	Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий	<ul style="list-style-type: none"> - учатся анализировать и отбирать информацию из объектов городского пространства, делать предположения и выводы, приводить аргументы; определять символы и аллегории; - устанавливают связь между именами, событиями, объектами и их расположением на карте города. 	1	0	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200802001
29	Эрмитаж, залы античности	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятиями: скульптура, монумент, постамент, пьедестал, аллегория, иносказание, композиция; - устанавливают связь между мифологическими персонажами (богами, героями) Древней Греции и Древнего Рима и событиями истории Петербурга и памятниками, им посвященными. 	0	1	https://www.antmir.ru/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/istoriya/2012/12/11/antichnye-zaly-ermitazha
30	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между именами, событиями, объектами и их расположением на карте города; - знакомятся с наследием античной культуры в скульптурном убранстве Петербурга. 	0	1	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/08/23/ideal-zhenskoy-krasoty-v-iskusstve-obraz-venery-anadiomeny-ot
31	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с наследием античной культуры в скульптурном убранстве Петербурга; - узнают сооружения, памятники и скульптуры на иллюстрациях; - знакомятся с понятиями: скульптура, монумент, постамент, пьедестал, аллегория, иносказание, композиция. 	0	1	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200802001
32	Итоговое повторение	<ul style="list-style-type: none"> - систематизируют и обобщают знания по теме; - осуществляют взаимопроверку и самоанализ результатов освоения материала. 	1	0	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/04/28/vliyanie-antichnoy-literatury-na-kulturu-sankt
33	Итоговое повторение	<ul style="list-style-type: none"> - систематизируют и обобщают знания по теме; - осуществляют взаимопроверку и самоанализ результатов освоения материала. 	1	0	https://nsportal.ru/shkola/kraevedeniye/library/2014/11/10/urok-ekskursiya-otgoloski-antichnosti-v-sankt-peterburge

34	Итоговый урок-викторина	- проведение викторины по пройденному материалу в качестве итогового контроля.	1	0	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/04/28/vliyanie-antichnoy-literatury-na-kulturu-sankt
Итого: 34 часа			19	15	

**Календарно-тематическое планирование
История и культура Санкт-Петербурга 5 класс**

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<i>Введение</i>					
1			Введение	1	
2			Петербург - город музеев	1	
3			Город- музей	1	
4			Петербург - зеркало русской истории 18 – 20 вв.	1	
<i>Раздел I Петербург - наследник культур стран древнего Востока.</i>					
5			Петербург - наследник культур стран древнего Востока	1	
6			Наследие цивилизаций Древнего Востока	1	
7			Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока	1	
8			«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	1	
9			«Братья» и «Сестры» фиванских сфинксов в Петербурге	1	
10			«Следы» загадочного Египта в Петербурге	1	
11			Петербург наследник культуры Древнего Египта	1	
12			«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге	1	
13			Следы Ассирийской культуры в убранстве Петербурга	1	
14			Наследие Древней Индии	1	
15			Наследие Древнего Китая в Петербурге	1	
16			Повторение и обобщение	1	

17			Урок-викторина	1	
<i>Раздел II Петербург - наследник культуры античного мира.</i>					
18			Петербург - наследник культуры античного мира	1	
19			Наследие цивилизации античного мира	1	
20			Наследие античного мира в образовании и науке	1	
21			Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	1	
22			Памятники античности в современном мире	1	
23			Литературное наследие античности в Петербурге	1	
24			Архитектура античности - «Музыка, застывшая в камне»	1	
25			Великие люди античности в гостях у петербуржцев	1	
26			Герои античных мифов в Петербурге	1	
27			Античные боги в убранстве Петербурга	1	
28			Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий	1	
29			Эрмитаж, залы античности	1	
30			Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	1	
31			Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	1	
32			Итоговое повторение	1	
33			Итоговое повторение	1	
34			Итоговый урок-викторина	1	
<i>Итого: 34 часа</i>					